

# CONNECTIVITY

NATALIA RUCIERO







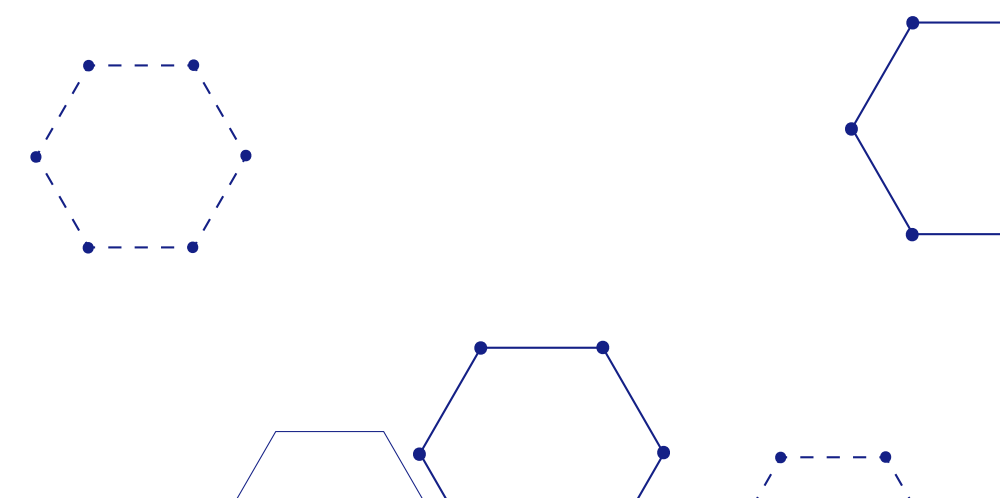
# CONNECTIVITY

NATALIA RUCIERO

**CONNECTIVITY** es el nuevo proyecto de la cantante y batería Natalia Ruciero, en el que presenta una selección de composiciones originales, fruto del trabajo de los últimos dos años.

Con esta propuesta, Natalia da rienda suelta a sus ideas musicales en clave jazzística, con un sonido fresco y contundente, lleno de expresividad y con mensajes que reivindican lo racional, lo cotidiano y lo humano.

La personalidad musical de Natalia está fuertemente influenciada por los estilos del Jazz tradicional, y en esta propuesta también aborda formas próximas al Jazz contemporáneo, con pinceladas latinas y del soul.



# CONNECTIVITY

## NATALIA RUCIERO

Sevillana de nacimiento, se aficionó a la música desde muy pequeña. Disfrutaba especialmente con las canciones de los grandes musicales del Hollywood de los años 40, donde irrumpía el swing como banda sonora en las composiciones de Irving Berlin, Cole Porter, Jerome Kern o los hermanos Gershwin entre otros.

Comenzó a desarrollar su faceta musical en la isla de Mallorca, donde residió durante 15 años. Allí se forma en técnica vocal con las maestras Mary Lynn Gaydosh y Marian Martí, y armonía y guitarra con el maestro Julio Cesar Moreira. En esta etapa adquiere tablas como vocalista de diversos estilos, transitando principalmente el Soul y el Funk y trabaja poniendo su voz en grabaciones de estudio con fines comerciales y para bandas como Rock&Press. También forma parte de compañías de teatro musical en las que continúa desarrollando su faceta artística, no solo en el canto, también en la interpretación y la danza. No tarda en aparecer su inquietud por el jazz y se embarca en el proyecto a cuarteto "The Groove Jazz Band" con el que gira en el circuito de los principales clubs de Jazz de Mallorca.

En 2010 regresa a Sevilla y continúa con su formación en Jazz y armonía con los maestros José Antonio Maqueda y Jaime Serradilla, y de técnica vocal con Antonia Ferrá, Celia Mur y Viktorija Pilatovic. Ha asistido a numerosos workshops impartidos por Judy Niemack, Mayte Alguacil, Pepa Niebla, Sinne Egg, entre otras maestras. En esta nueva etapa se embarca en diversas formaciones hasta impulsar su primer proyecto propio, Nat'n Jazz Quartet en 2018, con el que graba su primer disco, Nature, que incluye temas compuestos por ella misma. Posteriormente impulsa el trío Voices Affaires, un repertorio escogido de temas interpretados por sus cantantes favoritas del siglo XX.



A principios de 2019, Natalia reúne a tres jóvenes músicas para poner en marcha el proyecto "Una Historia de Mujeres en el Jazz" con el que graban un disco como la formación FOUR WOMEN QUARTET. Con este proyecto están recorriendo los principales teatros y salas de conciertos de Andalucía.

Otra de sus propuestas es bajo el nombre Natalia Ruciero Quartet en el que la cantante interpreta temas del compositor Bronislaw Kaper con arreglos originales. Este proyecto se estrenó en 2020 con el nombre "The Songs of Bronislaw Kaper".

Natalia Ruciero continúa estudiando música de forma autodidacta y, complementa su formación como alumna en la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz.

Como actividad paralela, Natalia es profesora y, actualmente imparte los talleres de Jazz Vocal en la Asociación Sevillana de Jazz, Assejazz y dirige el Coro de Assejazz. Anteriormente ha sido docente en la Escuela de Música Moderna y jazz de la Universidad de Huelva y ha impartido un taller de jazz vocal en Jaén con la asociación Jaén Jazzy.



# CONNECTIVITY

## MARTINA MOLLO



Pianista y cantante de música moderna y Jazz nacida en Napoles, Italia.

Empieza a tocar el piano con 4 años y durante su niñez toma clases con maestros/as como Armanda Desidery, Stefano Miceli y Luigi Averna.

En 2012 completa sus estudios de piano clásico en el Conservatorio Superior de Música de Nápoles. Posteriormente cursa en la M.A.D School (Music Aptitude Development – jazz, pop, funk, rock) de Valerio Silvestro y Loredana Lubrano y también se forma en canto con la maestra Cristina Florio, además de recibir clases de otros profesionales como Salvatore Biancardi y Sergio Esposito.

En 2021 empieza su especialización en Piano Jazz en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla.

Martina es creadora de varios proyectos musicales, sus experiencias laborales abarcan distintos géneros musicales como en “PMS” donde se une la música clásica con la electrónica; “Ricci y Pobre dúo” con sus arreglos modernos de música tradicional española, portuguesa, italiana y temas propios. Otra de sus propuestas, “Danzad Malditas” es un proyecto de música swing clásico para bailarines, especializado en Lindy Hop y Balboa.

“Suon d’essere”, es su propuesta en la musicoterapia para niños, adultos y artistas, un viaje sobre la conciencia del cuerpo y del sonido.

Colabora asiduamente en otros proyectos jazzísticos como Four Women Quartet con su concierto “Swing O’Day”.



# CONNECTIVITY

## BLANCA BARRANCO

Contrabajista y cantante nacida en Jaén.

Empieza su andadura musical a los 7 años en el Conservatorio Ramón Garay, en su ciudad natal.

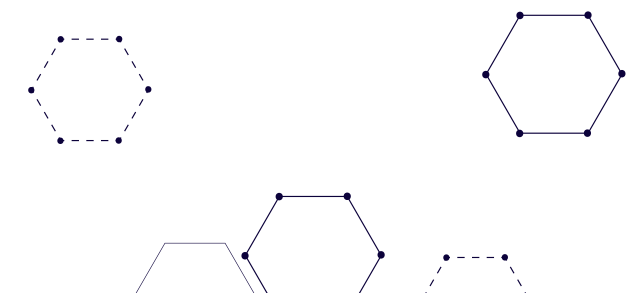
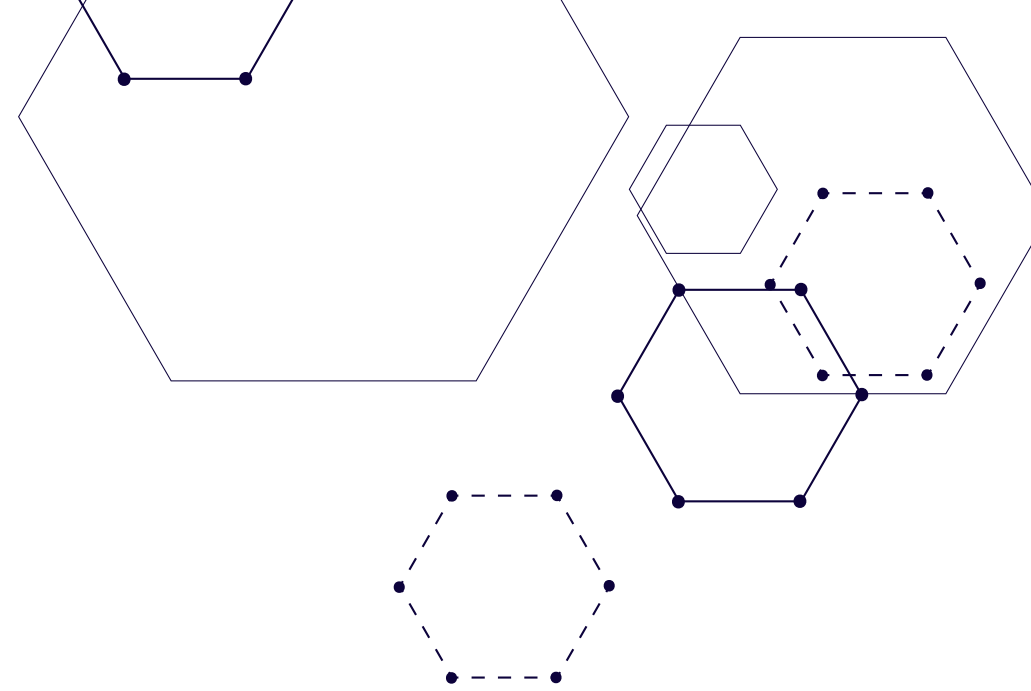
A los 16 años descubrirá el mundo del Jazz en la Asociación Jaén Jazzy, en la que se convierte en miembro activo de su Big Band, acudiendo a múltiples masterclasses de diversos maestros venidos de otras regiones españolas.

Posteriormente se traslada a Málaga para especializarse en Jazz y posteriormente cursa estudios de Jazz en la Escuela de Música Moderna Maestro Puyana (CAMM). En esta etapa se forma con maestros como Reuben Rogers, Gerald Canon, Putter Smith, Javier Colina y Horacio Fumero entre otros. Culmina su formación en 2021, obteniendo el título del Conservatorio Superior de Jazz de Sevilla en la especialidad de Contrabajo Jazz.

Desde entonces ha formado parte de diversas formaciones jazzísticas, colaborando con Alejandra Artiel, Chiqui Cienfuegos, Enrique Oliver, Ana Cisneros, Paul Omedes, Raquel Pelayo o Nacho Loring entre otros, formando parte de proyectos como "Crocus", "Cadipsonians", "Four Women Quartet" y su propia propuesta musical con "Blanca Barranco Latin Trío".

En 2022 se convierte en la contrabajista de la Classijazz Valparaíso Big Band, una Big Band integrada por mujeres instrumentistas a nivel nacional.

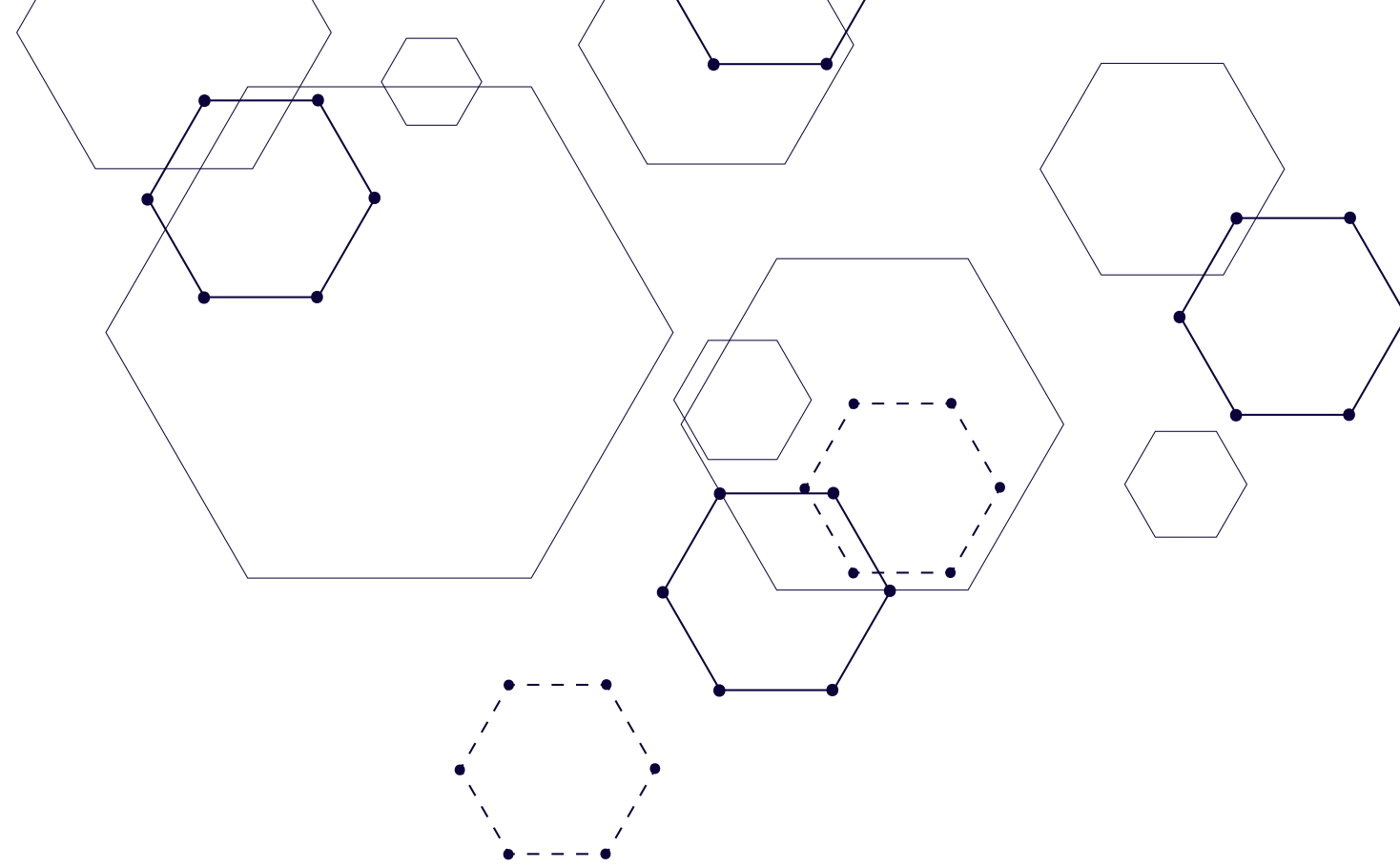
En la actualidad está presentando su proyecto a cuarteto con arreglos originales dedicado a la música de Rosa Pasos, en el que lidera como cantante y contrabajista.





# CONNECTIVITY

NACHO MEGINA



Batería sevillano con una larga trayectoria.

Obtuvo el título superior de Batería Jazz en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

Ha trabajado con músicos de jazz como Fabio Miano, Antonio Serrano, Judy Niemack, Carlos Martín, Carlos Barreto, Voro García, David Pastor, Pedro Cortejosa, Bob Sands, Arturo Serra, Melker Isaksson, Juan Galiardo, Angel Andrés Muñoz, Eva Cortés, Vicente Macián, entre otros, con los que ha participado en diversos festivales como Santo Domingo Jazz Fest (Rep. Dominicana), Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan (Francia), Día Internacional do Jazz (Faro, Portugal), Lisboa na Rua, Festival de Jazz de Canarias (Jazz&Más), Festival de Jazz de Madrid, San Sebastián (Jazzaldia), Zarautz (Guipúzcoa), Palma de Mallorca, Amurrio (Álava), Bergara (Guipúzcoa), Badajoz (Iberiajazz), Jazz Viene del Sur (Sevilla), Puestas de Sol (Palencia), Noctámbula (Universidad de Huelva), Festival de Música de Jimena de la Frontera (Cádiz), Qurtuba Jazz.

Ha colaborado con la Sonora Big Band de Cádiz, y la Universitaria de Sevilla Big Band, con Manuel Calleja en la dirección. También ha trabajado con artistas flamencos como Esperanza Fernández, Diego Amador, Jorge Pardo o Antonio Canales.

Es miembro fundador de la Andalucía Big Band.

Fue finalista en la 1a edición del concurso internacional de intérpretes de jazz Master Jam Fest, celebrado en Odessa (Ucrania) en abril de 2013. Algunas grabaciones destacadas: Suite Trafalgar (2017), Andalucía Big Band, Intrology (2015), y Enki (2017) con el saxofonista Javier Orti. Vivek (2015), con Cuarteto Ibérico, banda hispano-lusa.



# NECESIDADES TÉCNICAS

Equipo de sonido (PA), 4 monitores y mesa de mezclas con líneas para:

- **VOZ SOLISTA**

Micrófono cardioide tipo SM58 + pie de micro tipo jirafa

- **PIANO y VOCES**

Línea para amplificar piano

Micrófono cardioide tipo SM58 + pie de micro tipo jirafa

- **CONTRABAJO y VOCES**

El contrabajo requiere conexión canon (rogamos disponer también de línea caja de inyección).

Micrófono cardioide tipo SM58 + pie de micro tipo jirafa

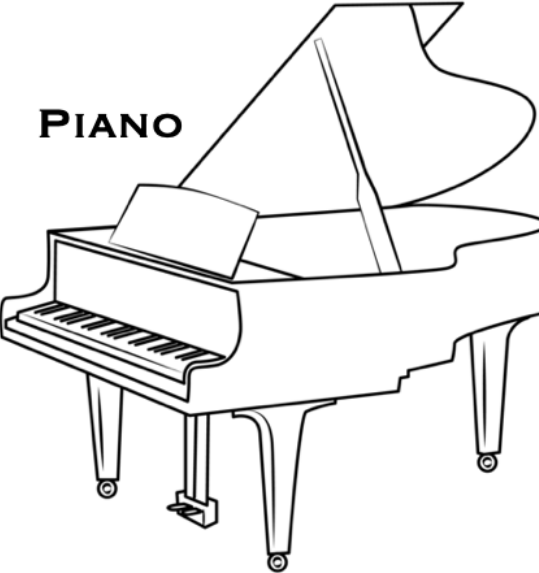
- **BATERÍA**

2 micrófonos aéreos de condensador y 2 micrófonos dinámicos para caja y bombo.

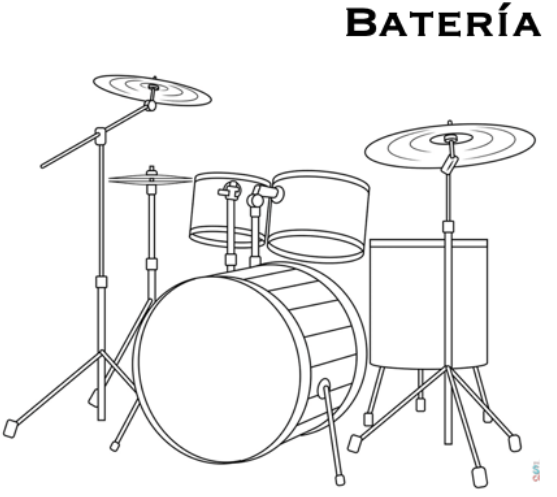




# DISPOSICIÓN EN ESCENA



**PIANO**



**BATERÍA**



**VOZ**





# CONNECTIVITY

NATALIA RUCIERO

# CONCTACTO

Natalia Ruciero Martín

TEL. 609 665 756

E-mail: [natalia.ruciero@gmail.com](mailto:natalia.ruciero@gmail.com)

[www.nataliaruciero.com](http://www.nataliaruciero.com)



@natruciero



@nataliaruciero6647



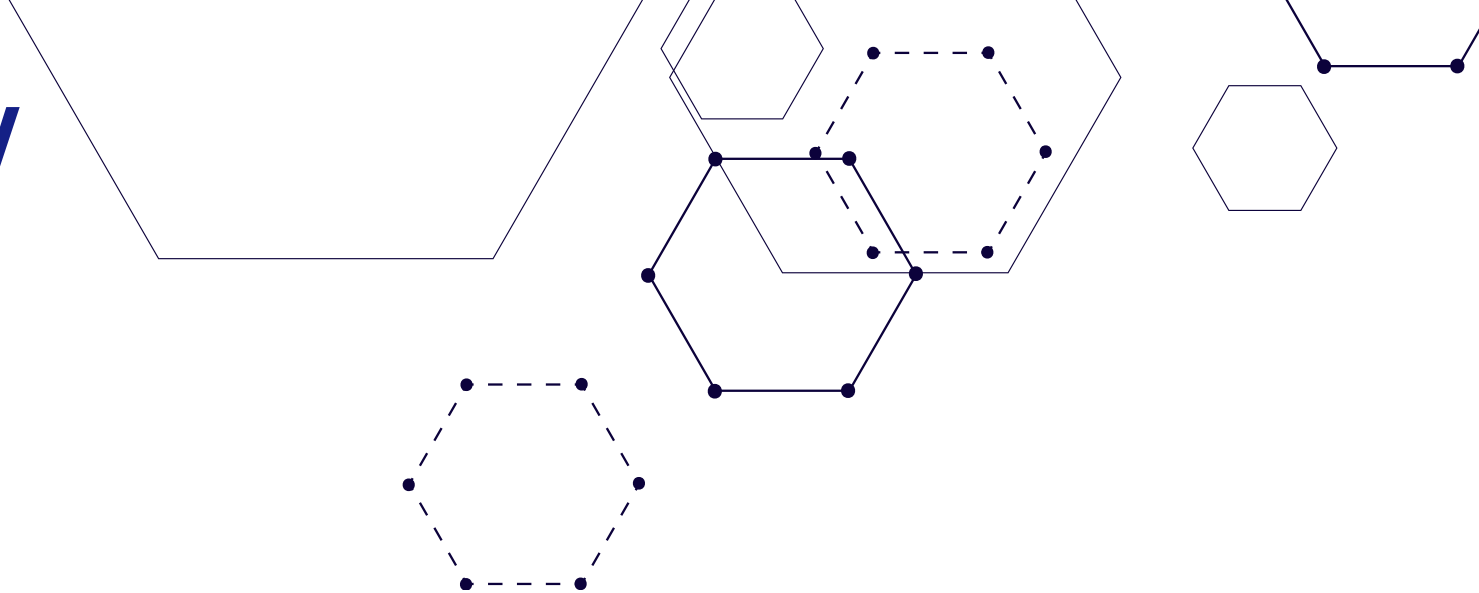
Nat Ruciero





# CONNECTIVITY

NATALIA RUCIERO



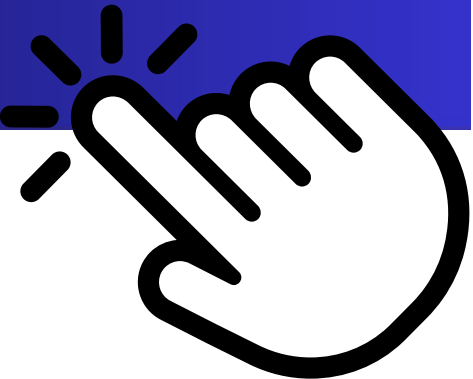
DOMESTIC LIMBO - Connectivity Quintet

presenta:

CONNECTIVITY

Watch on YouTube

Share



OH, LITTLE GIRL - Connectivity Quintet

presenta:

CONNECTIVITY

Watch on YouTube

Share

